



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 11

Профиль: ЖУРНАЛИСТИКА

Фамилия: АНТОНОВА

Имя: СОФЬЯ

Отчество: АЛЕКСЕЕВНА

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: КЕМЕРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА





Задача № 2

Меланше мавы — не ключ к успеху
 " Спецвыпуск о ошибках, страхах и сурьезе для общества, Ежедневная Русь"

(Камера переводит на корреспондента)

— Здравствуйте, дорогие наши подписчики! С вами РБК общество "Ежедневная Русь". Сейчас мы находимся в Луврском саду дома князя Игоря. Он пошел в парк на павильон, попал к нам в плен, сумел вырваться отсюда и вернуться на Родину! Сейчас мы вам расскажем самые интересные подробности павильона князя Игоря, а главное — было ли предсказано и к чему это привело. Спасибо лайки, если можете быть первыми, кто узнает, какие подробности скрываются за обычными новостными вырезками.

(Подписчики активно комментируют, ставят реакции)

— Возьми, вы готовы! Прямо сейчас мы зайдём в дом к князю Игорю и спросим его, что он пережил во время павильона князя.

(Корреспондент открывает резную дверь и входит в помещение)

— Сразу видно, ~~с каменными~~ как уютен этот дом, посмотрите резные деревянные наличники, дубовые колонны с узорами, — все это ~~летает~~ привлекает внимание уже с порога. Вы слышите звуки, походите на то, как влетит самовар? Напишите в комментариях.

(Оператор берет за словами корреспондента слышит задний фон)

— К сожалению, дорогие подписчики, вы не можете этого почувствовать, но в доме слышится отчетливый запах потного



мира. М-м-м... Вуено! Пропаганды? Призывайтесь.

(Портняжки ставят пародийные реплики комментируют)

— А теперь мы узнаем, что происходило в ~~этой~~ статье и почему в этой форме. Попробуйте.

(Из приютой корреспондент следует влюбленные помещенны, оператор сворачивает за ним)

— Пока я иду, делайте в комментариях как вы думаете, какие мучения может испытывать человек в плену и насколько они страшны.

(Корреспондент стоит посреди большого зала, за ним на лавочке сидят люди)

— А вот и так же как именован выпуск! Книга Игоря и его супруга ~~книжка~~ Евгения Давыдовича "Добрый день, и корреспондент сообщества "Ежедневная Русь" связывается с вами, чтобы спросить, можно ли провести премьерный вечер у вас в зале? Помните меня?

— Конечно.

— Отлично.

(Корреспондент садится на лавочку рядом с супругами, в карде — книга Игоря и его жена, шуршит)

— Расскажи мне, как вы попали в плен? Что вы испытывали, когда попали, ~~то~~: против русского войска очевидец?

— Как попал? По чужой, честно говоря. Я был слишком сильно уверен. Ну мал, справился. Палачев надевала целая толпа. Ты видишь? Мне так казалось. А у нас — две дружины: мал да братя Свирли петем... Выжили в наших войсках. А вот и берем до последней капли, чувствовали отчаяние. Не только противники, мой плен и был очевидец. Палачи нас отдают. И кто не говорил с нами да, мед и вези в плен. Погубно. А как не брать книги?



Вот я и попал...

— А вижу, вам трудно дается эта тема. Возвращаю вам, как и наши подполковники!

(Показывается строка с оборачивающимися сообщениями от комментаторов)

— Благодарствую.

— Расскажите, какие условия были в плену? и почему вы решили сбежать? Что это: Москва по дому, украинский дом или страх?

(В кадре — князь Игорь крупными титрами)

— Да кто захочет оставаться в плену? Там холодно... О еде можно забыть. Да и как из палатов выкинуть то, что был в опасности? Там более я всемогущий за свою семью. Когда и решил сбежать... даже не знаю, какие чувства было возвращении. Все вместе: страх, тоска... Я просто понимал, что должен вернуться. (Оператор ~~выключает~~ ~~крутит~~ наворачив камеру на всех)

— Наши подполковники пишут, что оказаться в плен — испытание не из легких. Не каждый так выдержит. Вот Твер из лагеря на Кеве пишет, что ему самому приходится бывать в плену: условия жесткие — еда отвратительная, спальный мешок — еще хуже, про обращение и говорить нечего.

— Да! Плен — это ужасно! Знаете, по поводу спального мешка... Никогда не забуду, как я спал на каменной земле под еловыми ветками. Правда, это было уже после того, как я сбежал.

— Но сейчас вы дома. Расскажите, как все было встретили здесь? Какие эмоции были у родных и близких?

— Во лучше спросить у моей жены.

(В кадре Ароньян крупными титрами)

— Это было тяжелейшее испытание моей жизни! Все время



рыболов. Приветное море, чтобы вернули мне Игоря. Даже
румяна все и всея за то, что нужна отцами у меня... Когда он
вернулся... мне кажется, я слышу с ума от счастья.

(В кадре снова — все трое)

— Наши портиски восхищаются вашей, кичине Арамовна,
стабильно и верно! Это ведь так тяжело не знать, где
любимый человек, что с ним...

— Еще лучше знать, покажу он в далекие края! Из-за собственной
кордони, тусовалы! Я всегда поверила, можно верить знаком!

— Вы говорите о единственном затмении, когда предметом было
бого?

— Именно.

— Которь Игорь, что вы скажете об этом? Действительно ли,
такие тавы поцелю ваше байко? И можно ли верить
знакам природы? (Камера переводится на книгу Игоря)

— Почему мы проиграли... есть ряд причин. Которь ведь не
дали свои портиски, а что пара друзей против целого батона?
И да... Меня право, я слышал какой-то слух. А покажу покажут
этим половам, ~~какая~~ какая Русь! Не вышло... Зре и не поверит
знакам...

(В кадре — корреспондент)

— По этому поводу пишет наш портиски Андрей из города
свои палмов. Он пишет, что сам бы когда-то крайне тусовал.
Но пришел к мысли, Если идти на войну за славу,
за званием, лучше уж не идти на нее вообще. — пишет Андрей.

(Оператор слышит об этом планом всех троих)

— Полностью поддерживаю! Дорогие друзья, будьте смелы и умышлену
решн, не повторяйте моих ошибок, цените дружбу и любовь!

— Спасибо вам большое за участие в эфире!

£



(Камера перевернется на корреспондента)

— Дорогие наши подписчики! Вот и подходит к концу наш главный турнир! Спасибо, чтобы что было с нами! Для подписчиков на наше сообщество и ставьте лайки! Следите за новостями в выпусках «Ежедневной Руси». До скорых встреч!

Задание №3

Условие задания: репортаж с Алминской конференции

1. Обзор зала Алминского дворца (главной резиденции Романовых) для проведения турнира на тему присутствия подписчиков.

2. Небольшой экскурс в историю

2.1. Предпосылки к Великой Отечественной войне

2.2. Страны-противники и -союзники

2.3. Краткая хронология событий (упоминание уражений и инфор-мирования, кто в них победил)

2.4. Анализ, что привело Советский союз к победе

3. Хронология событий Алминской конференции.

4. Подробное описание решений, к которым пришли на Алминской конференции и их анализ.

5. Интервью с И. Сталиным, участником Алминской конференции со стороны Советского союза, во время СССР

• Какие функции вы выполняете, ^{идя в зале конференции} после четырех лет изнуритель-ной войны?

• Как вы можете прокомментировать настроение союзников во время Алминской конференции?

• Считаете ли вы, что как страна-победитель СССР может диктовать любые условия проигравшим? Почему?

• Есть пункты ^{договора}, с которыми вы не были согласны? Почему?



- Ваше мнение: как Липинская конференция повлияет на будущее как нашей страны, так и всего мира? + уточняющие вопросы
- 6. Интервью с Рувельман, участником Липинской конференции со стороны США, президентом США
- Ваша страна не была союзником Советского союза с начала Великой Отечественной войны. Разделите ли вы ^{теперь} мнение товарища Сталина относительно окончания конфликта фашистской Германией и СССР? Почему?
- Как вы представляете дальнейшие взаимоотношения союзников — США и Советского союза?
- Как вы планируете помочь СССР, чтобы восстановить страну после войны?
- Поделимся, какое впечатление на вас оказал товарищ Сталин?
- Как вы считаете, договоренности во Липинской конференции — это повод? Или будут изменения? Почему?
- 7. Финал: повествование ~~тотом~~ ^{тотом} и ~~тотом~~ ^{тотом} анализ значимости Липинской конференции на основе комментариев интервьюируемых.

Задание № 4

5. В 90-е России вновь появилась профессия «писатель»: за и против

» Мы забыли от картинку: проводим, что чтение скоро умрет?

» Мы забыли от картинку: проводим, что чтение скоро умрет?

Ведение около 60% россиян считают телевидение единственной еще больше — проводит все свое ^{свободное} время в ерунду: смотря ерунду популярного блогеров, мималют YouTube Shorts — приковывают взгляд к картинке на экране телефона. В то время как менее 10% россиян, а именно — 4% — предпочитают просматривать книги во в кода отдают от учебы или работы. ~~Исправимо~~ ~~вместе~~ ~~вопрос~~:



~~умирает ли мнение и замечают ли его телевидение и соцсети?~~
Печатная пресса проигрывает новым форматам журналистики. А вот видеоролики обильный даже не от корреспондентов, от блогеров набирают популярность в таких соцсетях, как ТикТок, "Лямбда" — журналисты, занимающие бумажной прессой, сохраняли тематика новостей, например, в Телеграм-каналах, уступают новому поколению претных экранов. Впрочем, всегда будет вопрос: умирает ли мнение сегодня и замечают ли его телевидение и соцсети?
~~Ценители, оказывается, не так и мало~~
~~Ценители, оказывается, не так и мало~~

Несмотря на популярность мнение, что "мнение" умирает, журналисты все еще востребованы. Например, сценарист, продюсер, историк, журналист Сергей Минаев недавно, в 2021 году, выпустил печатную версию "Чтиво" — программы, которую он берет на YouTube-канале. Там создатели не отрицают, что проект будет успешен и пороловбит миллион 1000 экземпляров. В первые дни был распродан первый номер "Чтиво" и тогда журнал увеличили до 60000. Как выглядит главный редактор как журналиста Сергей Минаев, аудитория привлечена тем, которые ранее не освещались в печатной прессе, и яркий дизайн. Журнал в "Чтиве" освещаются френшиком популярная рок группа, исторические события, кинематограф. На их Телеграм-канал, который раскрывается о новинках журнала подписано около сотни тысяч человек. Печатная пресса все еще актуальна, в мнение, как пока есть такие аудитории бумажных СМИ, не умирает. А значит, "чтиво" и "писатели".

Мнение — это приятно и полезно



Может быть, бумажная пресса все еще проигрывает форматам телевидения и соцсетей, но у нее есть свои шарм, который ценится. Как считает, Александр Юценко, первый зам. министра по информационным технологиям, печатная журналистика не только жива, но идет даже превосходит новые медиа и телевидение. Например, в информационности. Юценко считает, что, по его мнению, если новость попадает в газету, она точно важна. Так, зам. министра подчеркивает информационную ценность материала печатных СМИ. Он также говорит о том, что газета всегда удобнее, чем другой способ прочтения новостей, ведь ее можно увидеть, перевернуть в руках, к тому же она намного приятнее глазу. Печатная пресса имеет своих почитателей, которые с удовольствием ценят надежность и точность газет. Их шарм в том, что, читая их, не торопиться, проверить по колонкам и иллюстрациям не правдой, которую публикуют печатные СМИ. Пока есть такая аудитория аудитории у бумажной прессы, интересно и «писать»?

~~Печатные СМИ - хорошо, но~~

Печатные СМИ - хорошо, но человечество идет вперед

Иммерсивная журналистика - продукт своей эпохи, который может вытеснить не только печатную прессу, но и остальные традиционные форматы. Технологии погружения интересны зрителям, как что-то необычное и в то же время интересное. Издание РИА Новости в 2018 году выпустило серию иммерсивных продуктов. Например, приложение *via lab*. В нем с помощью кеса и VR-очков можно было полностью погрузиться в материал, а не просто прочитать или прослушать его. Например, в проекте «Шелле в городе» зритель видит мир так, как его воспринимают куры. Он слышит, как звучит город, его шум и уют, и это еще



больше помогает понять ощущение слепота. Интервью с журнализ-
тами вызывает больше эмоций, чем простое потребление инфор-
мации, поэтому здесь «журналисты» рискуют проиграть и стать менее
интересными аудитории.

Конечно есть призывы «за» и «против» текста в сфере
медиа. С одной стороны, это точность, яркость, шарм и привлека-
тельность — пережиток прошлого. Правда, новые форматы журналист-
ских способов вытесняют печатную прессу. А с другой стороны:
нет смысла выбирать, что лучше: текст или визуал. И у того,
и у того своя аудитория. «Журналисты» в журналистике не
в коем случае не мыслят людей, как Лобкин, Овчин и
Волков в литературе. Они те, кто интересуется морей словами,
и это мастерство. И с помощью текста можно заинтересовать,
обещая актуальные новости и сформировать население

Задание № 1

1. Q
2. ДА
3. СОНОВЬЕВ
4. Ю
- 5.
6. ВАБДГ
7. ВЕРСТКА
8. БЭКГРАУНД
9. ИБЗАВЧГ
10. А

